

ART E

IMPRESIONABLE *****
RECOMENDABLE ****
INTERESANTE ***
PASABLE *

Pere Prat, rescatado del olvido



"Les modistes", obra de 1929

Pere Prat i Ubach

Museu de Terrassa
SANT QUIRZE, 2 • TEL. 731-84-50 • HASTA FEBRERO DE 1995 • TERRASSA

Por fin una loable iniciativa para sacar del olvido al artista de Terrassa de quien en el 92 se cumplía el centenario de su venida al mundo. Uno más de los hombres formados en el Noucentisme, de trayectoria ejemplar. Lo conocí en los años sesenta. Discreto y sabio, era para nosotros un maestro ilusionado y eficaz.

El museo no ha tenido más que sacar a sus salas de exposición los fondos que de este singular artista posee, por donación de su hija Clara: pintura, dibujo, grabado, carteles y manuscritos. En 1911, empleado de unos almacenes de hilados barceloneses, decide que el trabajo no le satisface y se lanza por los ca-

minos que su vocación le dicta, recuperando los días felices en que estudiaba en la Escuela Industrial de Artes y Oficios de Terrassa.

Y pronto su nombre cuenta entre los dibujantes que publican en "Papiu", en "L'Esquella", "La Campana de Gràcia", "El Cu-cut", colaborando además en "Un enemic del poble" de Salvat Papasseit que en "Vell i Nou" destacaba su "elegancia y la perfección de la forma". Expone en las Dalmau (1917) y en las Laietanes (1919). En 1920 le llega el

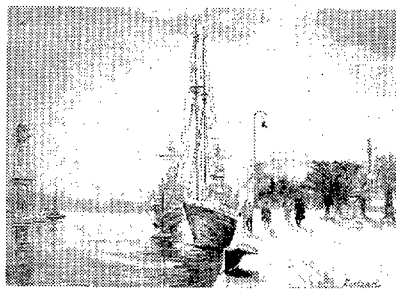
viaje a París, pasando a colaborar en "Le Rire", "Le Journal amusant", "Le sourire" y "Paris Magazine". Frecuenta las tertulias de Marian Espinal, Ynglada o Lagar. De regreso a Barcelona no deja de exponer y pintar viviendo hasta la guerra civil una época de plenitud. Entre las pinturas que se exhiben y que le definen como un noucentista de pro, refinado en el color y buen conocedor de los recursos, hay que destacar su Autorretrato (1928) y "Les modistes" (1929). • M. LL. B.

GALERÍAS

Rosend Milà
De Caso

CALAF, 35 (CALVET, 58) • TEL. 209-02-06 • DE 25.000 A 80.000 PESETAS • HASTA EL 24 DE OCTUBRE • BARCELONA

La presencia humana otorga alma a las obras de Rosend Milà, pintor enamorado del Mediterráneo y de cuanto de él se deriva. Lo cotidiano prevalece sobre cualquier veleidad idealista. El artista se demora en el trazo y en la aplicación del color, ejercicio con el que goza y a través del cual establece un diálogo con quienes se acercan a sus creaciones.



La sencillez de lo habitual es aquí elevado a la categoría de lo estético merced a la sensibilidad de este artista de la plástica. - L. V.

Cesc. Pintures
Ambit

CONSELL DE CENT, 282 • TEL. 488-18-00 • HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE • BARCELONA

Cesc siempre ha tenido la obsesión por la pintura. Tal vez por el infundado y compartido sentimiento de que la pintura se mueve en un estadio superior al del dibujo. Así, últimamente insiste en presentar sus acrílicos, en los que suele incorporar el collage. Cesc es fiel a sí mismo y en dibujo o en pintura nos transmite las emociones que el mundo cotidiano nos ofrece. Por fortuna, no escoge temas de pintura sino que insiste en los temas de Cesc. - F. M.

Fernanda Gutiérrez
Es Art

DIPUTACIÓ, 188 • TEL. 454-55-32 • HASTA EL 19 DE OCTUBRE • BARCELONA

Fruto de la observación, de sus sentimientos, de su sensibilidad e intuición, Fernanda Gutiérrez ha realizado un conjunto de tapices inspirados en motivos paisajísticos y en la observación y el reconocimiento de la naturaleza. De formación autodidacta y miembro de la Federació d'Artesans de Catalunya, la artista da un paso más en su investigación y profundización de las nuevas posibilidades que ofrece la técnica del tapiz, con especial atención al color y las texturas. - L. V.

Emotiva evocación de Poblenou

"Xavier Benguerel/Ramon Calsina: les arrels al Poblenou"

Centre Cívic Can Felipa
PALLARS, 177 • HASTA EL 23 DE OCTUBRE • BARCELONA

FRANCESC MIRALLES

Esta es una pequeña y emotiva exposición: evoca dos personajes del Poblenou y permite contemplar obras de un artista poco conocido. Los dos personajes son Xavier Benguerel y Ramon Calsina. Las obras son las de este último.

Personajes muy paralelos en lo que respecta al desarrollo de sus vidas, aquí nos interesa no tanto este paralelismo como el hecho de que ambos, en su obra literaria uno, en su obra pictórica otro, concedieran un destacado protagonismo al barrio en el que nacieron. Libros, pinturas, fotografías, en un sencillo pero suficiente y pensado montaje, nos evocan momentos contrapuestos del barrio que ha experimentado la mayor última transformación en Barcelona.

Lo que aquí nos importa destacar ahora es el hecho de que en la muestra se presenten veintitrés obras de Ramon Calsina. Ya he llamado, en diversas ocasiones, la atención respecto a este pintor, que por su discreción pasó en vida casi inadvertido, y que ahora, después de ocurrido su fallecimiento, tampoco se le ha recuperado con el empaque y la trascendencia que su obra merece y precisa.

Realismo social

Ramon Calsina es uno de nuestros más personales dibujantes de la postguerra, uno de los testimonios más precisos y clarividentes de una sociedad y un barrio en el que nació y vivió y al que se sentía profundamente vinculado. Y un artista cuyo mundo oscila entre el realismo social y una visión onírica de la realidad. El Centre Cívic de Can Felipa nos permite contemplar una serie de obras que pertenecen mayormente a la primera etapa del artista. Es decir, a la situada en el tiempo antes de la guerra. Etapa, evidentemente, más realista. Excelentes dibujos, excelentes óleos. No debe desaprovecharse esta ocasión para ampliar el conocimiento de este artista. •

Esta es la nueva cara del Barça.



Colecciona los Pins más simpáticos del Barça:

No te pierdas las dos caras nuevas de la colección



de Pins más simpática del Barça. Las

22 caricaturas de la nueva plantilla. Una

colección única de Pins que conseguirás todos

los sábados y domingos

con El Mundo Deportivo.

El que da la cara.



Patrocinado por **BANCA CATALANA**

**AQUÍ,
LOS COCHES
SE VENDEN
SOLOS**

Los mejores vehículos de ocasión están en la Bolsa del Motor de La Vanguardia



LA VANGUARDIA